

**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE**



Nome

Indirizzo

Telefono

E-mail

Sito

Nazionalità

Data di nascita

P.IVA

Occupazione desiderata

ESPERIENZE LAVORATIVE

- 01 nov 2015 – ad oggi
 - Datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- 15 mar 23 – ad oggi
 - Datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- 01 sett 24 – ad oggi
 - Datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- 05 mag 25 – ad oggi
 - Datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- 01 nov 2021 – a nov 2024
 - Datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

MINCIULLO STEFANIA

Italiana

Operatrice culturale di rete, Organizzatrice teatrale ed eventi

FESTA DI TEATRO ECOLOGICO, STROMBOLI (ME)

Fluidonumero9 – Roma www.festaditeatroecologico.com

Area eventi

Consulenza. Operatrice di rete e rapporti con il territorio

Organizzazione e coordinamento dei progetti e delle attività che animano la Festa di Teatro Ecologico nell'Isola di Stromboli. Gestione budget, segreteria, rapporti con compagnie, Enti Pubblici ed Ambasciate, gestione sponsor e pubblico, gestione volontari, community manager. Realizzazione di progetti speciali che coinvolgono la comunità.

COMPAGNIA TEATRALE PETRA

Compagnia Teatrale Petra direzione artistica Antonella Iallore

Teatro

Consulenza. Organizzazione, promozione e costruzione rete

Promozione dei progetti della Compagnia. Creazione reti.

CANTIERE ARTISTICO PER “CAMMINO DEL MELANDRO _ IL CANTO DEGLI UOMINI LIBERI”

Compagnia Teatrale Petra

Turismo esperienziale

Consulenza. Coordinamento

Coordinamento ricerca azione sui territori del cammino (Pignola, Sasso, Savoia di Lucania, Satriano di Lucania, Sant'Angelo Le Fratte, Brienza, Atena Lucana, Tito). Coordinamento Festival e azioni artistiche.

CDC – COLLETTIVO DELIRIO CREATIVO

CDC – Collettivo Delirio Creativo

Teatro

Consulenza.

Project manager - gestione e monitoraggio progetto “Rigenerativa”

TEATRO DEI BORGIA

Teatro dei Borgia diretto da Gianpiero Borgia e Elena Cotugno

Teatro

Consulenza. Organizzazione, promozione e costruzione rete

Promozione dei progetti della Compagnia, costruzione di reti. Promozione. Organizzazione eventi.

- 15 ago 23 – 1 apr 24
 - Datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- 15 mar 23 – 17 nov 23
 - Datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- 03 set 2018 – 03 dic 2021
 - Datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- 15 ott 2016 – ott 2020
 - Datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- 1 feb 2017 – giu 2018
 - Datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- gen 2009 – ott 2016
 - Datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- 01 feb 2017 – 1 set 2018
 - Datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

HUB PORTA NOVA - TRANI

Cooperativa di Comunità Hub Porta Nova

Terzo settore

Consulenza. Responsabile eventi culturali

Progettazione e realizzazione eventi culturali realizzati dall'Hub nella città di Trani. Mappatura territorio e creazione eventi partecipati.

GREEN EXPERIENCE THROUGH THEATRE INSPIRING COMMUNITIES

Social Community Theatre Center e Compagnia Il Melarancio

Teatro

Consulenza. Green Manager.

Supervisione dei protocolli green di progetto; coordinamento dei Green Manager di ciascun partner e creazione e coordinamento delle attività ad essi dedicate, con l'obiettivo di creare un sistema di lavoro di partnership efficace per abbassare l'impatto di emissione di CO2 da parte delle organizzazioni coinvolte; disseminazione dei risultati di progetto e contatto di rete con altre realtà nazionali europee; attivazione di collaborazioni per la diffusione degli output di progetto.

TEATRO ELISEO - ROMA

Eliseo s.r.l. www.teatroeliseo.com

Area marketing e comunicazione

Dipendente Ufficio Promozione

Rapporti con gruppi, Cral, scuole, Enti per la promozione della stagione 2018/2019 e 2019/2020. Supporto nell'organizzazione e realizzazione di eventi di approfondimento sui temi trattati. Alternanza scuola lavoro.

FLAUTISSIMO, ROMA - EDIZIONI 2016 – 2017 - 2020

Accademia Italiana del Flauto – Roma –Stefano Cioffi

Area eventi

Promozione ed organizzazione del Festival

Festival Italiano del Flauto organizzato dall'Accademia Italiana del Flauto con la direzione artistica di Stefano Cioffi. Principali mansioni: organizzazione generale, rendicontazione bandi (Regione, Comune e Ministero), promozione, contratti e agibilità. Coordinamento del progetto "Andata Semplice" vincitore del bando Migrarti 2018.

I CONCERTI NEL PARCO, ROMA - EDIZIONI 2017 - 2018

I Concerti nel Parco – Roma – Teresa Azzaro

Area eventi

Promozione ed organizzazione del Festival

Segreteria, bilanci, domanda ministeriale e rendicontazione FUS, rendicontazione Bandi Regione Lazio e Comune di Roma. Rapporto con artisti e service.

IDEAZIONE, PROGETTAZIONE E IDEAZIONE DI EVENTI TEATRALI, CULTURALI E SPORTIVI

explorart

Associazione Culturale e Sportiva Dilettantistica

Responsabile organizzativa

Organizzazione di eventi: *SALENTIADI 2015* evento polisportivo, realizzato con il patrocinio e il coinvolgimento del CONI e degli Enti Sportivi, tra Galatina e Lecce e che ha coinvolto 17 discipline sportive; *OLIMPIADI DEL SALENTO 2012* evento polisportivo con 47 discipline realizzato con il patrocinio e il coinvolgimento del CONI e degli Enti Sportivi, in nove città della Provincia di Lecce; *Mostra LUNA 1969*, realizzata con l'Ambasciata degli Stati Uniti d'America in occasione dei 40 anni dallo sbarco del primo uomo sulla Luna, itinerante in tutta Italia.

TODI OFF FESTIVAL – EDIZIONI 2017 – 2018

Teatro di Sacco di Perugia – Roberto Biselli

Area eventi

Promozione ed organizzazione del Festival

Per la 31° e 32° edizione del Todi Festival ha ideato, promosso e coordinato una rassegna di teatro contemporaneo di formazione del pubblico e degli artisti per un avvicinamento al teatro di

- 01 set 2016 – 5 ott 2016
 - Datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- 01 feb 2013 – 31 dic 2015
 - Datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- set 2008 – feb 2013
 - Datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- giu 2007 - set 2008
 - Datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- dic 2006 – mag 2007
 - Datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

STAGE

- ott 2006
 - Datore di lavoro
- Principali mansioni e responsabilità
- set 2006
 - Datore di lavoro
- Principali mansioni e responsabilità
- lug – ago 2004

ricerca. Principali mansioni: rapporto con i critici, le compagnie, creazione gruppo di pubblico per osservatorio pubblico.

LE VIE DEI FESTIVAL 2016, ROMA

Cadmo – Roma – Natalia di Iorio

Area eventi

Promozione

Festival diretto da Natalia di Iorio realizzato presso il Teatro Vascello di Roma. Principali mansioni: organizzazione e promozione

CASA DEI TEATRI E DELLA DRAMMATURGIA CONTEMPORANEA E RETE TEATRI IN COMUNE, ROMA

Zètema Progetto Cultura – via Attilio Benigni Roma

Area eventi – referente responsabile Dott. Claudio Di Biagio

Impiegata

Collaboratrice della direttrice artistica Emanuela Giordano del Sistema dei Teatri Pubblici di Roma *CASA DEI TEATRI E DELLA DRAMMATURGIA CONTEMPORANEA*. Segreteria, rapporti con compagnie, Enti Pubblici ed Ambasciate. Ha progettato e ideato: "Planetario Mobile", "Campo Scuola a Teatro", ha curato i rapporti con il territorio e svolto il ruolo di operatrice di rete per il Teatro Biblioteca Quarticciolo. Ha collaborato all'inaugurazione e alla prima stagione del Teatro di Villa Torlonia. Ha svolto un lavoro di controllo e coordinamento delle attività dei Teatri del Sistema. Organizzazione e coordinamento delle attività del Sistema dei Teatri Pubblici di Roma *RETE "TEATRI IN COMUNE"*. Addetta al controllo e coordinamento delle attività dei Teatri con mansioni di segreteria, rapporti con compagnie, Enti Pubblici ed Ambasciate, supervisione. Relazione con il Dipartimento Cultura del Comune di Roma

TEATRO BIBLIOTECA QUARTICCILO, ROMA

Teatro di Roma

Teatro

Segreteria Ufficio promozione e organizzazione

Rapporti con il territorio del Municipio VII di Roma, rapporti con le scuole e la Biblioteca Quarticciolo, aggiornamento del sito ufficiale, promozione. Rapporto con il Teatro di Roma per coordinamento delle attività che si svolgevano in Teatro. Da settembre 2008 al 2011 è stata assistente della Dott.ssa Sabina De Tommasi. Da dicembre 2011 al 2013 unica responsabile.

FESTIVAL BELLA CIAO, ROMA – EDIZIONE 2007 E 2008

Fabbrica s.r.l., Roma – Direzione Ascanio Celestini

Teatro

Segreteria organizzativa

Partecipazione all'organizzazione logistica del festival, con responsabilità della modulistica, contatti con compagnie, cura degli spazi del festival.

PICCOLA LIRICA, ROMA

Teatro Flaiano, Roma

Teatro, musica lirica

Promozione e Comunicazione

Confronti con enti pubblici; promozione attraverso internet; attivazione di promozioni con enti, gruppi e agenzie turistiche internazionali; botteghino e logistica.

FESTIVAL VIE MODENA

Emilia Romagna Teatro, Modena. Referente Barbara Regondi.

Responsabilità di assegnazione e gestione degli accrediti; logistica; partecipazione alla routine; coordinamento; assistenza agli artisti Jonathan Burrows e Matteo Fargion.

FESTIVAL BELLA CIAO, ROMA

Fabbrica S.r.l., Roma. Direzione Ascanio Celestini

Partecipazione all'organizzazione logistica del festival; responsabilità dei bollettini musicali S.I.A.E.

FESTIVAL DRODESERA/CENTRALE FIES

- Datore di lavoro
- Principali mansioni e responsabilità
- nov 2000 – giu 2001
- Datore di lavoro
- Principali mansioni e responsabilità

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- giu 2020 – dic 2020
- Nome e tipo di istituto formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
- Qualifica conseguita
- set 1999 – 18 lug 2006
- Nome e tipo di istituto formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
- Qualifica conseguita
- Livello nella classificazione
- giu 1999
- Nome e tipo di istituto formazione
 - Principali materie
 - Qualifica conseguita
 - Livello nella classificazione

CORSI DI APPROFONDIMENTO

- mar 2025
- Nome e tipo di istituto formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
- dic 2020
- Nome e tipo di istituto formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
- gen 2017
- Nome e tipo di istituto formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
- feb 2016
- Nome e tipo di istituto formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

Cooperativa Sociale Il gaviatore, Dro (TN). Referente Barbara Boninsegna

Segreteria del festival; prenotazioni; accoglienza operatori; organizzazione conferenza stampa; partecipazione alla routine.

BANDIERA GIALLA – RIVISTA ONLINE WWW.BANDIERAGIALLA.IT

Associazione di promozione sociale Bandieragialla, Bologna. Referente Nicola Rabbi

Lavoro di redazione, scrittura e pubblicazione di articoli; partecipazione all'inchiesta "Il duplice omicidio bolognese"; organizzazione di una conferenza di presentazione dell'inchiesta.

CORSO DI ALTA FORMAZIONE "PROGETTAZIONE SOCIALE E GESTIONE DEL TERRITORIO"

Università La Sapienza Roma

Progettazione partecipata

Il Corso di Alta Formazione si prefigge l'obiettivo formativo di trasmettere i metodi e gli strumenti di osservazione e mappatura, della ricerca-azione, dell'intervento programmatico, i criteri di progettazione e gestione, quali strumenti indispensabili per la realizzazione del sistema integrato di interventi sociali previsti dalla Legge quadro 328/2000. Tirocinio a Ostia per seguire i primi passi per la nascita di un Osservatorio Civico Territoriale e Sovra Istituzionale.

Diploma in alta formazione

LAUREA V.O. IN SCIENZE DELLA COMUNICAZIONE

Università di Bologna, Alma Mater Studiorum. Facoltà di lettere e Filosofia

Comunicazione di massa e organizzazione teatrale

Tesi dal titolo "La promozione del sistema teatrale nelle città metropolitane associate a Federculture, con uno studio sul progetto futuro di Bologna". Relatore Prof. Roberto Grandi, co-relatrice Prof.ssa Cristina Valenti

Dottoranda in Scienze della Comunicazione

102/110

DIPLOMA SCIENTIFICO

Liceo Scientifico Leonardo Da Vinci – Civitanova Marche

Materie scientifiche

Diploma scientifico

95/100

CORSO VALUTAZIONE D'IMPATTO

Fondazione Fitzcarraldo

Un corso introduttivo alla valutazione degli impatti di progetti e attività in ambito culturale, per orientarsi tra i principali elementi teorici e approcci metodologici e acquisire dimestichezza con linguaggio, concetti chiave e strumenti operativi.

SEMINARIO – TRENTINO BRAND NEWS 2020

Centrale Fies

Può la comunicazione turistica contenere anche un CUORE politico? E può l'immagine di un evento politico diventare comunicazione turistica?

SEMINARIO - PER UN PUGNO DI DOLLARI: IL FUNDRAISING TRA PUBBLICO E PRIVATO

Hystrio – Presso il Piccolo Teatro di Milano

Formulare un progetto, dal business plan alla struttura logica, strumenti e metodi; le Fondazioni Bancarie; i finanziamenti dei privati; gli enti pubblici; gli enti pubblici; crowdfunding.

WORKDAY: COME FINANZIARE CULTURA E CREATIVITÀ

Cesvic - Centro Sviluppo Imprese Creative - Roma

Laboratorio pratico interattivo per conoscere metodi e strumenti di finanziamento

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI	
MADRELINGUA	ITALIANO
ALTRE LINGUE	INGLESE
• Capacità di lettura	BUONO
• Capacità di scrittura	BUONO
• Capacità di espressione orale	BUONO
CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI	Capacità di mediazione, di sintesi e di ascolto diventate, attraverso l'esperienza, competenze per organizzare e dirigere team di lavoro e per coordinare situazioni in cui è indispensabile relazionarsi con utenza eterogenea.
CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE	Capacità organizzative, empatia, individuazione dei bisogni, capacità di ascolto hanno sviluppato competenze gestionali e logistiche volte ad equilibrare l'ambiente circostante. Ha gestito Teatri e team di 10 persone.
CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE	- PACCHETTO MICROSOFT OFFICE COMPLETO A LIVELLO OTTIMO - INTERNET EXPLORER E PROGRAMMA DI POSTA ELETTRONICA A LIVELLO OTTIMO - ADOBE PHOTOSHOP CS3 A LIVELLO BUONO - SOCIAL NETWORK (FACEBOOK, INSTAGRAM, YOUTUBE, TWITTER) - PROGRAMMI MONTAGGIO VIDEO (PINNACLE STUDIO 12, VIRTUAL DUB) - SISTEMA DI BIGLIETTERIA ELETTRONICA TLITE 3.6
ALTRE CAPACITÀ E INTERESSI	Musica, suono l'ukulele. Cucina e viaggi. Yoga. Ricamo.
PATENTE	Blogger per www.penelopeescuela.com
ULTERIORI INFORMAZIONI	
COLLABORAZIONI	Collaborazione continuativa nella progettazione e organizzazione di eventi e ricerche con ateatro e TrovaFestival, la rete "Lo Stato dei Luoghi", Associazione C.A.S.A. a Ussita (Mc).
PUBBLICAZIONI	Analisi della legge regionale dello spettacolo della regione Marche per il libro Le politiche per lo spettacolo dal vivo tra Stato e Regioni a cura di Marina Caporale, Daniele Donati, Mimma Gallina, Fabrizio Panozzo (Ed. FrancoAngeli, 2023) Scrivo il capitolo dedicato a Roma del nuovo libro a cura di Cristina Carlina, Mimma Gallina e Oliviero Ponte di Pino Reinventare i luoghi della Cultura Contemporanea. Nuovi Spazi, nuove creatività, nuove professioni, nuovi pubblici pubblicato da FrancoAngeli a novembre 2017.
CONFERENZE	- Relatrice tavola rotonda "Le Parole Del Teatro. Teoria e Prassi. Per Un Lessico Del Teatro Europeo" coordinato da Francesco Fiorentino (Università Roma Tre) Università Roma Tre 29 gennaio 2020; - Relatrice alle Buone Pratiche 2017 "Nuovi spazi, nuove creatività, nuove professioni, nuovi pubblici" a cura della Associazione Culturale Ateatro 4 marzo 2017 Milano, Civica Scuola di Teatro "Paolo Grassi".

La sottoscritta è a conoscenza che, ai sensi dell'art. 26 della legge 15/68, le dichiarazioni mendaci, la falsità negli atti e l'uso di atti falsi sono puniti ai sensi del codice penale e delle leggi speciali. Inoltre, la sottoscritta autorizza al trattamento dei dati personali, secondo quanto previsto dalla Legge 196/03

Civitanova Marche, 01/10/2025

Stefania Minciullo