
GIULIA VIGGIANI

Email: [REDACTED]

PEC: [REDACTED]

Indirizzo: [REDACTED]

Domicilio: [REDACTED]

Telefono: [REDACTED]

P. IVA [REDACTED]

// ESPERIENZA //

_ Coordinatrice progetti _

Associazione Sotto il Castello

Tito (PZ)

In corso

Socia e coordinatrice dei progetti, al 2016, mi occupo anche dell'amministrazione e della redazione di proposte progettuali da presentare su bandi. Curo progetti di educazione non formale diretti a ragazzi e ragazze e adulti in un'ottica di progettazione universale. Svolgo laboratori di avvicinamento alla lettura per bambini e ragazzi, attraverso l'educazione non formale, gli strumenti del metodo Munari, la lettura ad alta voce. Lo strumento cardine che uso nei progetti Letture al Tramonto, BibLOs-Biblioteca Luogo Ospitale e La Lettura TI Tocca, è la LETTURA AD ALTA VOCE per la quale mi sono formata negli anni. A questo si affianca una specializzazione nella realizzazione di laboratori in cui insegno a realizzare libri tattili, competenza acquisita nei corsi seguiti per la realizzazione dei progetti Lettura Al Tramonto e BibLOs- Biblioteca Luogo Ospitale. L'associazione gestisce la Biblioteca comunale Lorenzo Ostuni di Tito e io mi occupo della realizzazione di percorsi di lettura rivolti a tutte le età. **Nel 2023 e nel 2025 sono stata coinvolta nella stesura del dossier di candidatura a Capitale Italiana del Libro.** In entrambe le occasioni la Città di Tito è stata selezionata tra le finaliste. Dal 2025 sono la coordinatrice del progetto BibLOScalo, finanziato da CEPPELL, con cui il Comune di Tito sta aprendo una nuova biblioteca aperta alla cittadinanza, nei locali della scuola C. Ravera di Tito Scalo.

_ Coordinatrice progetti _

Associazione Culturale Petra

Satriano di Lucania (PZ)

Settembre 2022 – in corso

Negli anni ho coordinato il progetto che l'associazione porta nella casa circondariale di Potenza.

Attualmente coordinatrice del progetto Teatro Oltre i Limiti, rassegna di teatro in carcere, presso la casa circondariale di Potenza, progetto attualmente sostenuto dal Ministero della Cultura nell'ambito dell'Art. 45 – Azioni trasversali – Promozione teatro, coesione e inclusione sociale "Prime istanze triennali";

_ Formatrice _

Università Telematica degli Studi IUL

In fad e in presenza a Potenza

2025

Docente per Master di I livello - Metodologie e strumenti per una didattica inclusiva" - a.a. 2023/2024 e a.a. 2024/25

_ Formatrice _

IDMakers

Potenza

Luglio 2025

Docente all'interno di due corsi GOL per Tecnico del sistema educativo integrato dei servizi per la prima infanzia, con moduli pratico-teorici dedicati ai libri tattili illustrati.

_ Formatrice _

Eudaimonia srls
Potenza
Luglio e Settembre 2024

Docente all'interno di due corsi GOL per Tecnico del sistema educativo integrato dei servizi per la prima infanzia, con moduli pratico-teorici dedicati ai libri tattili illustrati.

_ Mediatrice Penale _
Società Cooperativa CRISI
Bari
Novembre 2022 – Settembre 2023

Mediatrice penale e operatrice di giustizia riparativa per la Cooperativa, nel progetto RIME, per conto dell'Ufficio di Giustizia Riparativa della Regione Abruzzo. Ho seguito i percorsi sia di minori segnalati dall'USSM che di adulti segnalati dall'UEPE e presso il carcere di Sulmona. Nell'ambito del progetto ho realizzato alcuni laboratori in Scuole Secondarie di Secondo Grado, sui temi della giustizia riparativa, con strumenti dell'educazione non formale e con la lettura ad alta voce.

_ Coordinatrice di progetto _
Associazione Gommalacca Teatro
Potenza
Maggio 2018 - Dicembre 2019

Stesura e coordinamento dei progetti realizzati dalla compagnia nell'ambito del palinsesto delle Capitali Europee della Cultura 2019, Matera e Plovdiv, progetti per cui ho curato i rapporti con le comunità coinvolte: in Basilicata con cittadini e associazioni di 5 comuni e in Bulgaria i ragazzi di Plovdiv con l'incontro tra gli studenti di teatro dell'università e i ragazzi rom del quartiere di Stolipinovo, in un contesto in cui la discriminazione nei riguardi dei Rom è molto elevata. Ho curato anche l'amministrazione e la rendicontazione dei due progetti comunitari che hanno inteso indagare le identità delle persone e dei luoghi.

_ Educatrice e coordinatrice progetti _
Pepita società cooperativa sociale onlus
Milano
Ottobre 2011 - Marzo 2015

Supporto alla elaborazione di progetti di sensibilizzazione su tematiche specifiche quali l'uso consapevole dei social, cyber bullismo - Progetto Usa La Testa e bullismo sessuale Progetto Europeo ASBAE, Addressing Sexual Bullying Across Europe (Programma Daphne).
Supporto alla stesura, realizzazione e rendicontazione di due progetti finanziati dalla Fondazione Monza Brianza nel 2014

_ Coordinatrice progetti _
CeStRiM onlus
Potenza
Maggio 2008 - Ottobre 2009

Gestione di tre progetti:
L'Altra Notte - prevenzione dei rischi da abuso di alcool, in partenariato con Comune di Potenza e Coop. Soc. Iskra di Sala Consilina (SA).
La Strada - progettazione di interventi di educativa di strada con gruppi informali di giovani, al fine di prevenire fenomeni di disagio.
Volta la Carta progettazione di un centro di aggregazione giovanile e di percorsi di reinserimento lavorativo di categorie svantaggiate, a Muro Lucano (PZ)
Trainer in progetti di educazione alla legalità in collaborazione con Libera, associazioni, nomi e numeri contro le mafie, rivolti agli studenti di scuola superiore. Ho seguito un minore con Messa alla Prova.

// ISTRUZIONE //

_ Diploma _

Storia, teorie e tecniche della letteratura per l'infanzia

Università degli Studi Roma Tre

110/110 con lode

Master di I livello che ha l'obiettivo di:

- approfondire le conoscenze nel campo della letteratura per l'infanzia, sia sul piano dello sviluppo storico della disciplina, sia sul piano della ricerca e della critica interpretativa del testo letterario destinato ai bambini;
- approfondire la conoscenza delle prospettive e dei modelli teorici della letteratura per l'infanzia;
- approfondire la conoscenza dell'oggetto libro come risultato della collaborazione fra molteplici competenze professionali e prospettive, territorio di confronto e di dialogo tra istanze di natura varia (culturali e commerciali, estetiche e pedagogiche);
- approfondire le conoscenze relative agli strumenti e alle diverse modalità narrative, anche in riferimento alla visual literacy e alle più innovative tecnologie digitali;
- approfondire le conoscenze dei principali modelli di progettazione didattica e delle metodologie di valutazione del rapporto bambino/narrazione/libro nei diversi contesti educativi, culturali e di promozione del libro e della lettura;
- sviluppare la capacità di progettare e realizzare percorsi formativi e culturali che utilizzino il libro e, più in generale, le pratiche narrative, con una varietà di metodologie e di soluzioni organizzative adeguate ai diversi contesti educativi, culturali e di promozione del libro e della lettura nell'ottica di generare una circolarità di competenze emotive, cognitive e culturali;
- sviluppare la capacità di rinnovare le pratiche di promozione del libro e della lettura mediante l'uso di prodotti editoriali opportunamente selezionati sulla base di criteri di qualità estetica e formale;
- sviluppare metodi e strategie per l'aggiornamento e l'ampliamento della propria conoscenza delle novità editoriali nel campo della letteratura per l'infanzia e per l'adolescenza;
- sviluppare, attraverso la proposta di specifiche attività laboratoriali, competenze creative e critico-riflessive per favorire la costruzione di un approccio consapevole al libro per bambini come prodotto artistico "totale", dai significati molteplici e complessi, e fondamentale strumento di educazione dello sguardo e di inclusione.

Nell'ambito del master ho svolto il mio tirocinio presso Il Salone dei Rifiutati di Potenza e ho elaborato un lavoro di tesi finale dal titolo *La Poesia Intorno. Riflessioni e considerazioni metodologiche sulla poesia dell'infanzia*.

Titolo della tesi: ***La Poesia Intorno-Riflessioni e considerazioni metodologiche sulla poesia dell'infanzia***

_ Attestato e open badge _

AICCON

Bologna, Giugno 2023

Corso di formazione "Fundraising e impatto sociale" – The Fund Raising School: il corso si è proposto di *definire, misurare e valutare* l'impatto sociale generato dalle organizzazioni rispetto ai propri *stakeholder* (interni ed esterni), con particolare riferimento ai propri finanziatori:

- Introduzione ed elementi definitivi
- Perché misurare l'impatto sociale
- Le linee guida sui sistemi di valutazione di impatto sociale per gli enti del Terzo settore
- La pianificazione del percorso di valutazione
- L'impatto nella Riforma del Terzo settore (*lezione on demand*)
- Linee guida: destinatari e principi (*lezione on demand*)
- Linee guida: il processo di valutazione (*lezione on demand*)
- Principali modelli di valutazione dell'impatto (*lezione on demand*)
- SROI – Social Return on Investment
- Comunicare l'impatto generato

_ Certificato _

C.R.I.S.I. Cooperativa Sociale

Bari, 2022

Corso di alta formazione secondo il Modello Mediterraneo di Mediazione Penale e Restorative Justice

Il Corso si propone di sviluppare le seguenti competenze:

- Avviare e condurre un percorso di mediazione penale
- Valutare la fattibilità di un programma di restorative justice
- Gestire tutte le fasi di una mediazione penale
- Acquisire le competenze per accogliere e supportare adeguatamente sia l'autore che la vittima del reato
- Sviluppare la capacità di fare rete con le istituzioni giudiziarie ed extra-giudiziarie del territorio
- Sviluppare e diffondere la cultura della mediazione pacifica dei conflitti
- Coinvolgere le comunità nella ricostruzioni dei legami sociali lacerati dall'evento reato

_ Attestato _

Piattaforma di e-learning Obiettivo Europa 2014

Aggiornamento su:

I fondi europei 2014-2020: la mappa delle opportunità

I principali programmi della gestione diretta 2014-2020.

Caratteri dei fondi indiretti nazionali e regionali.

_ Certificato _

Collegio Universitario ARCES

Palermo, Praga 2010

Programma Lifelong Learning - Leonardo da Vinci - Athena fase I.

Tirocinio nell'area professionale dei beni culturali a Praga.

Competenze relative alla progettazione e gestione di progetti europei: presentazione di due progetti su bandi del Programma Cultura 2007-2013 e della European Cultural Foundation per conto di CCEA - Prague

_ Attestato di Gestore di Musei e Pinacoteche _

Palazzo Spinelli per l'arte e per il restauro

Firenze 2007

Master con specializzazione e tirocinio in Europrogettazione - Cultura 2007-2013.

Le materie erano: Informatica, Tecniche di Marketing, Tecniche di Gestione Economica e Finanziaria, Organizzazione Eventi, Politiche di valorizzazione e promozione territoriale e turistica Natura 2000, Museologia, Museografia

_ Laurea Magistrale _

Università degli Studi di Napoli L'Orientale

Napoli 2003

Laurea in lettere classiche, a indirizzo archeologico: Letteratura greca, latina, italiana; archeologia preistorica e protostorica, greca, romana, egizia, etrusca; storia greca e romana; storia dell'arte greca e romana; geografia

_ Diploma di Maturità _

Liceo Classico Q. Orazio Flacco

Potenza 1997

// COMPETENZE //

· Leadership - attualmente responsabile di un team di 20 persone. In passato anche di team più grandi.

Team-leading - competenza acquisita negli anni come educatrice professionale e volontaria.

Buone competenze organizzative acquisite durante l'esperienza di responsabile della proposta estiva degli oratori e come caposcout responsabile dell'organizzazione degli eventi e delle attività.

- Buona padronanza del project cycle management acquisita grazie alla partecipazione a diversi bandi europei e di fondazioni bancarie.

- Ottima conoscenza degli strumenti delle metodologie Non Formal Education. Buona competenza nella progettazione educativa acquisita grazie al lavoro come educatrice di bambini, preadolescenti ed adolescenti e all'esperienza da

caposcout e nelle attività con Sotto il Castello APS

- Buona padronanza degli strumenti della suite per ufficio (elaboratore di testi, foglio elettronico, software di presentazione) acquisite in ambito lavorativo, sia nella project management che in ambito educativo.
- Buona padronanza dei programmi per l'elaborazione digitale delle immagini acquisita come fotografa a livello amatoriale e attraverso l'uso dei social, in particolare Instagram.
- Buona conoscenza delle piattaforme Blogger e Wordpress e di Fb, Twitter, Instagram
- Sono origamista professionale, dopo due anni di corso professionalizzante con Luisa Canovi di OrigamiDo (Milano)

// LINGUE //

· Inglese: B2

// PATENTE//

B

// CORSI //

Certificato Attestato di partecipazione corsi di formazione Viaggio tra gli editori - Alla scoperta di Maurice Sendak, La poesia per bambini e Sentieri tra i libri a cura di Scaffale Basso

Certificato Attestato di partecipazione al corso per Donatrici e Donatori di Voce a cura UICI – Sezione di Potenza

Certificato Attestato di partecipazione ai corsi di formazione di introduzione al tattilismo a cura di Biblioteca Attiva e Start APS Ariccia

Certificato Attestato di partecipazione ai corsi di formazione di Francesca Romana Grasso Editoria e infanzia a cura della Cooperativa Melograno Potenza e Per leggere il mondo non bastano i libri a cura di Sotto il Castello APS

Certificati Teste Fiorite <https://teste-fiorite-lab.thinkific.com/certificates/uledqrbphn> <https://teste-fiorite-lab.thinkific.com/certificates/t4xsrz25iu> <https://teste-fiorite-lab.thinkific.com/certificates/j0oap7codr>

Autorizzo il trattamento dei dati personali ai sensi del D Lgs 30 Giugno 2003 n°196 “Codice in materia di protezione dei dati personali” e dell’art. 13 del GDPR (Regolamento UE 2016/679)

